

Eija Nilsson

eija.nilsson[a]saunalahti.fi

Helena Karjalainen

karjalainenhelenaf[a]hotmail.com

SAY, Seniorikilta

SENIORIKILTA SARVISALOSSA TUTUSTUMASSA ZABLUDOWICZ GALLERIAAN

► Kesäkuun alussa SAY:n Seniorikillalle tarjoutui uskomaton tilaisuus vierailulla Anita ja Chaim ”Poju” Zabludowiczin galleriassa Pernajan Sarvisalossa. Sitä oli edeltänyt vuoden vilkas kirjeenvaihto Lontoon

Zabludowicz Gallerian kanssa. Killan sihteerin Helena Karjalaisen sinnikkyiden ansiosta vuoden 2014 ainoa vieraita vastaanottavana päivänä 12.6. salaiset portit aukenivat meille ja pääsimme näkemään ja kokemaan

uskomattoman taide-elämyksen paikassa, jonka olemassaolosta vain harva tietää ja johon vielä harvempi saa mahdollisuuden tutustua.

Sarvisalo on Lontoon ja New Yorkin ohella yksi kansainvälisen

KUVA KERKKO KARJALAINEN



Kuva 3. Sarvisalon Timpurin kalustovajassa olevassa näyttelyssä seniorikiltalaiset ihailevat Viimeistä ehtoollista muistuttavaa teosta.



Kuva 1. Sarvisalon Suvikunnassa gallerian intendentti Kelly Large esittelee Franz Westin ”Schlieren” tilateosta SAYn seniorikitalaisille.



Kuva 2. Sarvisalon Timpurin talon läheisyydessä oleva Richard Woolsin ”Stone Clad Cottage” ja talon edessä Pepe Miralles vaimonsa kanssa.

Zabludowicz-kokoelman näyttelypaikoista. Pääasiassa se kuitenkin toimii kutsuttujen kansainvälisten nuorten nykyaiteilijoiden residenssinä, jossa he voivat työskennellä 1–2 kk ajan. Joissakin tapauksissa galleria tilaa heiltä in situ -jääviä taideteoksia. Sarvisalon galleria on alueellisesti laaja ja se käsittää kolme keskusta: Suvikunnan, Timpurin talon sekä Hermansin tilan.

Suvikunta, entinen WSOY:n kirjailijoiden lomakoti on kunnostettu ja sitä ympäröi toinen toistaan mielenkiintoisimpia taideteoksia. Ensimmäisenä silmään osuu Franz Westin massiivinen ”Schlieren” (Smears) kirkkaan sininen rantakäärmettä muistuttava installaatio/tilateos, jossa voi vaikkapa istua (kuva 1). Toinen pysäyttävä teos on Matthew Day Jacksonin tavanomaista liikenne-merkkiä muistuttava taulu (USA:ssa näitä kylttejä esiintyy paikoissa joissa usein tehdään itsemurhia). Tämän teoksen tekstinä on ”Life is worth living – Lifeline 24-hour hotline – or call...” ja puhelinumero vastaa taiteilija ja hänen kollaboraattorinsa. Vihreällä pihanurmikolla on valkoisia hullunkurisen näköisiä penkkejä (tanskalaisen Jeppe Heinin Modified social benches teoksia), jotka ovat milloin vaarallisen korkeita

tai rikkinäisiä tai osittain maahan haudattuja tai täyden ympyrän muotoisia; niitä on yhteensä kahdeksan koko gallerian alueella.

Timpurin talon metsänreunassa loistaa Richard Woolsin ”Stone Clad Cottage” joka on yksi gallerian tilaamista paikan päällä tehdyistä teoksista (kuva 2). Timpurin kalustovaja on saanut uuden elämän aasialaisten mm kiinalaisten ja korealaisten kantaa ottavien töitten sijoituspaikana. Täällä yksi hätkähdyttävimpä on Viimeistä ehtoollista muistuttava teos jossa pöydän ympärillä istuvat punahuuliset hymyilevät naiset ja pöydällä on käsiaseita ja kranaatteja (kuva 3).

Hermansin tilan isoon navettaan on kahteen kerrokseen sijoitettu suuria teoksia mm. alumiinista ja kivistä sekä halkaistu asuntovaunu. Ehkä matkan mystisin ja erikoisin, mutta samalla sykähdyttävä teos, Matthew Day Jacksonin tekemä ”Hauta”, löytyi ulkoa navetan vierestä. Se vie katsojan maanalaiseen bunkkeriin. Painavan oven sulkeuduttua katsoja jää mystiseen tilaan jonka keskustan täyttää lasivitrini, jossa on puiden juurista ja oksista tehty mustaksi maalattu ihmisluuranko. Sitä valaisee kattoikkunasta tuleva päivän valo,

jonka ansiosta teos muuttui jotenkin shamaanimaiseksi.

Näyttelykierroksella meitä opasti innostuneista innostunein brittiläinen intendentti Kelly Large, jonka lisäksi jokaisessa kohteessa pyöri ympärillämme pari Lappeenrannan taideopiskelijaa, jotka tarvittaessa avustivat. Pienestä tiikkusateesta huolimatta seniorikitalaisilla riitti innostusta samoilla Sarvisalo läpikotaisin.

Zabludowiczin nykyaiteen kokoelma on aivan uskomaton ja yllätyksellinen. Se jää pitkäksi aikaan ajatuksiin ja sitä on tullut muisteltua ja mietittyä useampaan otteeseen vielä näin jälkikäteen. Ei voi olla ajattelemta: kunpa kerran vielä pääsisi katsomaan näitä ainutlaatuisia ja ihmeellisiä teoksia! ■

P.S. Hyvä eläkkeellä tai osaeläkkeellä oleva anestesioologi, jos haluat osallistua Seniorikillan toimintaan, ota yhteys sihteriin, s-posti karjalainenhelen[a]hotmail.com.